

**IV Региональный чемпионат профессионального мастерства
среди людей с инвалидностью и ограниченными
возможностями здоровья «Абилимпикс»**

Утверждено

Региональным центром развития движения «Абилимпикс»

Нижегородской области

Протокол № 1 от 05.07.2019

Руководитель:

Романова Т.В.

(подпись)

Конкурсное задание по компетенции

«Художественная роспись по дереву»



Главный эксперт,

Харичева Наталья Алексеевна

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Описание компетенции;
- II. Конкурсное задание;
- III. Правила выполнения работы и организации труда;
- IV. Инфраструктурный лист;
- V. Приложение.

I. Описание компетенции:

1.1. Введение:

Народное и декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью художественной культуры. На сегодняшний день роспись является одним из актуальных направлений. Ценность произведений декоративно-прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание, художественный опыт народа и сохраняет историческую память.

Художественная роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства продолжает традиции народного творчества. Техники, созданные древними мастерами, оттачивались многими поколениями мастеров в определенных местностях, создавая особую стилевую выразительность.

- 1.2. Декоративно-прикладное искусство занимает достойное место в истории развития мирового искусства. Наше обращение к истокам национальной культуры, к произведениям народного декоративно-прикладного творчества, связано в первую очередь с непреходящим значением этого живого родника. Работая в истинных традициях народного промысла, мы отдаем дань уважения нашим предкам, создававшим изумительные по красоте и поэтичности произведения искусства, сохраняем свою неповторимую культуру и самобытность, протягиваем ниточку преемственности из прошлого в будущее. Ссылка на образовательный стандарт и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты)

Школьники	Студенты	Специалисты
Профессиональная проба	ФГОС СПО по профессии 54.01.10. «Художник росписи по дереву»	«Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих» (ЕТКС №61, 2014г.) по профессии 19520

		«Художник росписи по дереву»
--	--	------------------------------

1.3. Требования к квалификации:

Конкурсанту необходимо обладать следующими знаниями, умениями и навыками, которые позволяют оценить уровень сформированности компетенции «Художественная роспись по дереву».

Школьники	Студенты	Специалисты
Должен знать: - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - несколько народных художественных промыслов России. Уметь: - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен; - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;	Должен знать: - сведения из истории народных промыслов России; - основы композиции, принципы композиционного построения, особенности композиционного построения для художественного оформления изделий из дерева; - правила построения и последовательность работы над эскизами для художественного оформления изделий из дерева в декоративно-прикладном искусстве; - материалы, инструменты и приспособления для выполнения росписи по дереву, назначение и правила их пользования; - технологическую последовательность, приемы выполнения художественной росписи по дереву; - основные свойства красок, способы составления красок и правила определения их качества; - технику безопасного труда во время росписи	Должен знать: - сведения из истории народных промыслов России; - основы композиции в декоративно-прикладном искусстве; - приемы традиционных росписей для художественного оформления изделий из дерева; - основы живописи и рисунка; - материалы, инструменты и приспособления для выполнения росписи по дереву, назначение и правила их пользования; - правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках; - приемы составления цветовой композиции. Уметь - выполнять роспись по собственным композициям с проявлением творческой инициативы; - составлять сложные орнаменты на новые

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности. Иметь практический опыт: - пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора; - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе	изделий по дереву. Уметь - использовать сведения из истории орнамента при разработке эскизов орнаментального оформления деревянных изделий; - осуществлять построение эскизов для художественного оформления изделий из дерева; - реализовывать эскизное решение будущей работы в цвете за определенный промежуток времени; - составлять колорит будущего изделия; - владеть основами приемами и техникой в росписи изделий из дерева; - правильно и последовательно выполнять этапы художественной росписи на изделиях; - выбирать материалы для художественной росписи по дереву, применять определенные инструменты на различных этапах росписи; - воспроизводить и передавать пластику движений художественной росписи по дереву в профессиональном творчестве; - соблюдать технику безопасного труда во время росписи изделий по дереву.	формы изделий; - подбирать материалы для художественной росписи по дереву, применять определенные инструменты на различных этапах росписи; - соблюдать технику безопасного труда во время росписи изделий по дереву.
--	---	---

создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).	Иметь практический опыт: - разработки вариантов декоративного оформления художественных изделий из дерева; - художественной росписи изделий из дерева.	
---	---	--

1.4. Актуальность компетенции:

Роспись по дереву - это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву активно возрождается и профессия художника росписи по дереву становится актуальной.

Художник росписи по дереву является специалистом по выполнению художественных работ, тесно связанных с декорированием изделий народных промыслов разной степени сложности, различного назначения и области применения. Художник росписи по дереву имеет возможность работать на предприятиях, выпускающих художественные изделия, принимать участие в выставках, ярмарках, а также вести самостоятельную трудовую деятельность в данном направлении.

Художник росписи по дереву – по натуре своей художник, дизайнер, человек с большим творческим потенциалом и богатой фантазией, который создает не просто предметы быта, а предметы быта на уровне искусства. Профессия имеет в обществе свою значимость, и ее величина напрямую зависит от таланта и уровня профессионализма мастера.

Художники росписи по дереву учатся соединять традиции с современностью. В народном творчестве проявляется душа народа, его мудрость и бесконечная связь с природой. Бережно сохраняя то лучшее, что уже было создано, они учатся вкладывать частичку своего таланта, своей души, тем самым обогащая и развивая народные традиции. Роспись требует от художника предельной внимательности, учит сосредоточенности, развивает фантазию. Если человеку нравится его профессия, то он вкладывает в нее свою душу, и изделие получается, как бы живым, его приятно брать в

руки, приятно на него смотреть. Художники расписывают деревянные доски, игрушки, матрешки, панно, блюда, хлебницы, кухонные наборы и многое другое.

Профессия «Художник росписи по дереву» актуальна и необходима людям, потому что помогает лучше понять окружающий мир, развивает творческие способности, дает знания о традиционных видах росписи по дереву: хохломской, городецкой, пермогорской, мезенской и других.

Профессия «Художник росписи по дереву» дает инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья не зависеть от наличия предприятий данного профиля, а соответственно рабочих мест в месте их постоянного проживания. Не зависеть от необходимости оборудования этих рабочих мест особыми средствами для удобства работы на подобных предприятиях. Не зависеть от жесткого графика работы на таких предприятиях. Не снижать свой уровень здоровья из-за множества вредных для здоровья факторов имеющихся на этих предприятиях (шум, вибрация и т.д.) Не заниматься поточной продукцией и т.д. А все это потому, что специалист занимающийся данным видом деятельности может работать на дому в любом месте проживания.

Основные виды деятельности:

- Подготовка материалов и выполнение эскизов будущих изделий;
- Художественная роспись деревянных изделий;
- Ведение трудовой индивидуальной деятельности.

Профессионально важные качества:

- Пространственно-образное мышление;
- Чувство цвета;
- Память;
- Склонность к кропотливой работе;
- Аккуратность;
- Творческое воображение.

II. Конкурсное задание:

2.1. Цель и задачи:

Цель:

Совершенствование профессионального мастерства по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивающей эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию инвалидов

и лиц с ограниченными возможностями здоровья к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

Задачи:

- повышение престижа высококвалифицированного труда рабочих отрасли культуры и искусства;
- выявление наиболее одаренных и талантливых студентов, дальнейшего совершенствования их мастерства, закрепления и углубления знаний и умений, полученных в процессе теоретического, практического и профессионального обучения, стимулирования творческого роста;
- повышение интереса студентов к своей будущей профессии и ее социальной значимости;
- проверка способности студентов к системному действию в профессиональной ситуации, анализу и проектированию своей деятельности;
- расширение круга профессиональных умений по выбранной профессии;
- совершенствование навыков самостоятельной работы и развитие профессионального мышления;
- повышение ответственности студентов за выполняемую работу, способности самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;
- проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности;
- привлечение внимания работодателей к подготовке рабочих кадров в системе профессионального образования города, к содействию в трудоустройстве ее выпускников;
- профориентация и привлечение молодежи в реальный сектор экономики;
- развитие системы профессиональной ориентации через конкурсы профессионального мастерства для людей с инвалидностью;
- популяризация профессий и специальностей, направлений подготовки, реализуемых в системе среднего профессионального и высшего образования, с целью трудоустройства и самореализации инвалидов различных нозологий;
- повышение мотивации к получению профессионального образования и трудоустройства у людей с инвалидностью;

- повышение мотивации к развитию профессионального мастерства у студентов с инвалидностью;
- стимулирование выпускников и специалистов с инвалидностью к дальнейшему профессиональному и личностному росту;
- формирование инклюзивной культуры в профессиональном образовании посредством привлечения волонтеров к проведению конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс»;
- содействие формированию готовности к работе с инвалидами у педагогических работников образовательных организаций общего, среднего профессионального и высшего образования через участие в конкурсах профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс»;
- содействие трудоустройству выпускников и молодых специалистов с инвалидностью; повышение мотивации людей с инвалидностью, имеющих профессиональный опыт, к развитию профессионального мастерства, освоению новых профессиональных навыков; содействие их трудоустройству;
- повышение эффективности взаимодействия отделений медико-социальной экспертизы с образовательными организациями и работодателями презентация и апробация новых технических средств реабилитации, повышающих трудовые функции людей с инвалидностью;
- работодателей в процесс инклюзивного профессионального образования и последующего трудоустройства людей с инвалидностью.

2.2. Формат и структура конкурсного задания (наличие модулей):

Задание компетенции имеет направленность на выполнение росписи на изделии заданной формы (разделочная доска), путем самостоятельной творческой доработки предложенной схемы композиции.

Задание по компетенции «Художественная роспись по дереву» рассчитано на выявление у участников с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья особого интереса к профессии, творческих способностей, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни, формирование творческих умений и навыков, развитие пространственных представлений и образного мышления.

Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно.

Практическая часть: модули - №1 и №2;

Теоретическая часть: модуль №3.

Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

№ п\п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1.	Модуль №1. Подготовительная часть – работа с калькой.	09.30 – 10.00	30 минут
2.	Модуль №2. Выполнение практической части задания – роспись деревянного изделия.	10.00 – 14.45	3 часа 15 минут
3.	Модуль №3. Выполнение теоретического задания – ответы на вопросы теста.	14.45 – 15.00	15 минут

За предлагаемое конкурсное время участник выполняет практическую часть: роспись деревянного изделия (разделочная доска) в стиле городецкой росписи. Участнику конкурса выдается готовая деревянная основа под роспись (варианты размеров определяются Главным экспертом).

Калька с мотивом. **Внимание!** *На кальке нанесена только основа композиции! Мелкие детали отделки росписи конкурсант отрабатывает (поправляет) самостоятельно согласно традициям росписи!*

Роспись выполняется гуашевыми красками в технике Городецкой росписи. Цветовая гамма может быть, как традиционной, так и свободной (определяется самостоятельно участником конкурса).

При выполнении практической части задания конкурсанты демонстрируют навыки росписи деревянного изделия в стиле Городецкой росписи.

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат (Порядок выполнения работ)
Школьник Студент Специалист	Модуль №1. Подготовительная часть – работа с калькой	30 мин.	1. Рационально организовать и подготовить рабочее место; 2. Одеть рабочую одежду, убрать волосы; 3. Познакомиться с конкурсным заданием; 4. Изучить мотив по предложенной кальке; 5. С помощью кальки

			перенести рисунок мотива росписи на деревянное изделие.
	Модуль №2. Выполнение практической части задания – художественная роспись деревянного изделия	3ч. 45 мин.	1. Изучить конкурсное задание; 2. Выполнить практическую часть – художественная роспись деревянного изделия; 3. Передать расписное готовое изделие экспертам для оценивания; 4. Убрать рабочее место <i>Методические рекомендации по выполнению практической части задания:</i> • Подбор цветовой гаммы (традиционная, свободная); • Нанесение подмалевка; • Работа над тенью; • Работа над оживкой; • Детализация элементов росписи; • Выполнение приписок; • Нанесение авторской подписи на готовое изделие
	Модуль №3. Выполнение теоретического задания – ответы на вопросы теста	15 мин.	Конкурсантам выдается тест по теме: «Художественная роспись по дереву в стиле Городецкой росписи», состоящий из 15 вопросов. <u>Тест содержит следующие темы:</u> 1. История промысла; 2. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении изделий по дереву с городецкой росписью; 3. Технология городецкой росписи по дереву.

2.3. Продолжительность выполнения конкурсного задания:

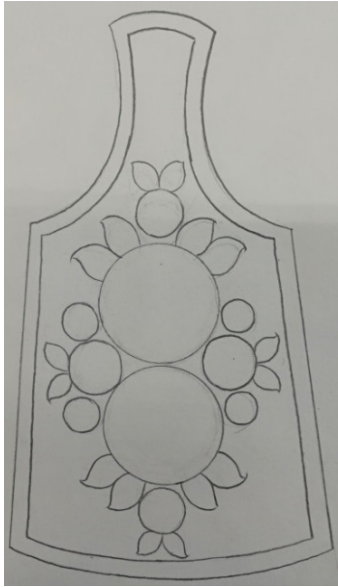
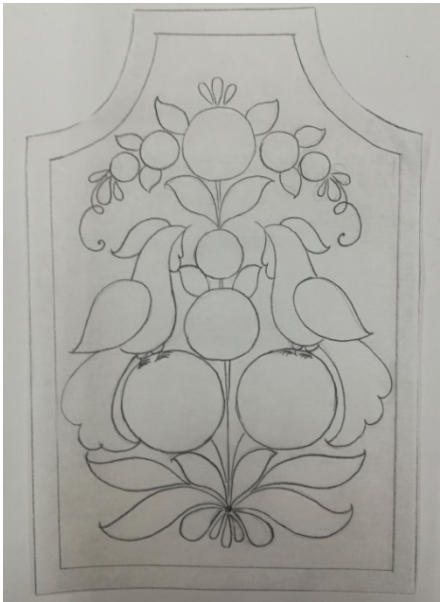
Практическая часть: 3 часа 45 минут.

Теоретическая (тестовая) часть: 15 минут.

Внимание! Тестовое задание для категории участников: школьники, студенты, специалисты!

Общая продолжительность выполнения задания 4 часа.

2.4. Описание объекта:

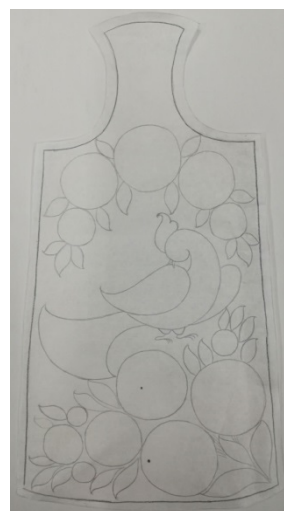
Категория конкурсантов	Визуальное описание объекта	
	Готовая композиция	Калька
Школьники деревянная заготовка изделия, подготовленная к росписи 19×11		
Внимание! <i>Во время проведения соревнования участник только выданной калькой.</i> <i>На кальке нанесена только основа композиции. Мелкие детали отделки росписи конкурсант наносит (отрабатывает) самостоятельно согласно традициям росписи.</i>		
Студенты деревянная заготовка изделия, подготовленная к росписи 24×16.		

Внимание!

Во время проведения соревнования участник только выданной калькой.
На кальке нанесена только основа композиции. Мелкие детали отделки росписи конкурсант наносит (отрабатывает) самостоятельно согласно традициям росписи.

Специалисты

деревянная
заготовка
изделия,
подготовленная
к росписи 34×19

**Внимание!**

Во время проведения соревнования участник только выданной калькой.
На кальке нанесена только основа композиции. Мелкие детали отделки росписи конкурсант наносит (отрабатывает) самостоятельно согласно традициям росписи.

Технологическая карта росписи:

№ п\п Последовательность действий	Название операции / этапа изготовления
1.	Деревянная заготовка («белье») выдается конкурсантам готовая к работе
2.	Знакомство и определение мотива городецкой росписи по предложенной кальке
3.	Подготовка к росписи. Организация рабочего места для выполнения росписи
4.	Перенос композиции с кальки на изделие
5.	Подготовка кистей и красок для росписи
6.	<u>Последовательность выполнения росписи:</u> Нанесение подмалевка (замалевок). Просушка
7.	Нанесение теневки (оттеневка). Просушка
8.	Нанесение оживки (разживка). Просушка
9.	Отделка элементов росписи. Нанесение приписок;. Просушка
9.	Выполнение рамки. Просушка
10	Выполнение авторской подписи на лицевой стороне изделия. Просушка
11.	Сдача на проверку готового расписного изделия

Задание считается выполненным, если:

- Рабочее место организовано согласно технологическим требованиям выполняемой работы;
- Инструменты, материалы и приспособления используются согласно заданию и технологическому процессу;
- Материал подобран и подготовлен в соответствии с технологической документацией;
- Соблюдена технологическая последовательность выполнения росписи на изделии;
- Изделие выполнено в полном объеме и в соответствующие сроки;
Соблюдена техника безопасности, использованы безопасные приемы работы.

2.5. Лист критериев оценки:

Деятельность конкурсанта оценивается по следующим параметрам:

1. Внешний вид участника конкурса – максимум 5 баллов;
2. Соблюдение технологической последовательности выполнения – максимум 10 баллов.
3. Соответствие рисунку кальки – максимум 10 баллов.
4. Владение техникой исполнения – максимум 10 баллов.
5. Качество исполнения работы – максимум 10 баллов.
6. Подбор цветовой гаммы – максимум 10 баллов.
7. Эстетическое восприятие – максимум 10 баллов.
8. Время исполнения изделия – 5 баллов.

Итого максимальное количество баллов за выполнение практического задания – 70 баллов.

Деятельность теоретической части конкурса оцениваются по следующим параметрам:

Тест из 15 вопросов – максимальное количество баллов за выполнение теоретической части задания (тестовое задание) - 15 баллов.

Максимальное количество баллов за работу: $70 + 15 = 85$ баллов.

Тестовое задание по теме: Городецкая роспись

Внимание! Тестовое задание для категории участников: школьники, студенты, специалисты

№ п\п задания	Вопрос (выберите правильный ответ и обведите кружком его номер)	Правильный ответ
1.	Что способствовало возникновению городецкого промысла (выберите наиболее полный и правильный вариант ответа): А) богатство лесов, неплодородная земля, близость к крупным ярмаркам; Б) близость к Макарьевской ярмарке, неплодородная земля; В) близость к Волге, а соответственно, связь с крупными ярмарками.	А
2.	Что украшали городецкой росписью изначально? А) деревянную посуду; Б) прялочные донца;	Б

	В) металлические подносы.	
3.	Какую часть прялки расписывали мастера в Городецкой росписи? А) капылок; Б) донце; В) гребень;	Д
4.	Как выстраивается композиция росписи на городецких прялках? А) по горизонтали; Б) по рядам; В) по ярусам.	В
5.	Городецкая роспись относится к ___?___ типу письма: А) графическому; Б) свободно-кистевому.	Б
6.	Вид Городецкой росписи, в которой изображены люди? А) цветочная роспись с включением мотива «конь» или «птица»; Б) сюжетная роспись; В) цветочная роспись.	Б
7.	Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна – это... А) тенька; Б) подмалевка; В) оживка.	Б
8.	Обозначьте правильную последовательность технологического процесса Городецкой росписи: А) тенька (оттенька); Б) оживка (разживка); В) подмалевки.	В,А,Б (ответ считается правильным при совпадении всей цепочки букв)
9.	В Городецкой росписи «оживку» выполняют... А) синей краской; Б) черной краской; В) белой краской.	В
10.	Основной цветок Городецкой росписи называется... А) колокольчик; Б) тюльпан; В) мак; Г) розан.	Г
11.	В Городецкой росписи используются изображения птицы: А) сирин; Б) гамаюн; В) петух.	В
12.	Сохранилось ли в традиции городецкой росписи подписывать работы различными пословицами, поговорками, высказываниями, словами из песен: А) Да; Б) Нет; В) Не знаю.	А
13.	В цветовой палитре Городецкой росписи преобладают... А) красные, синие, черные цвета;	

	Б) желтые, синие, черные цвета; В) все цвета солнечного спектра; Г) зеленые, синие, черные цвета.	В
14.	Определите, какой вид композиционного построения выполнен на разделочной доске? А) цветочная полоса; Б) ромб; В) венок; Г) букет; Д) гирлянда.	Г
15.	Городецкий конь символ - ... А) счастья; Б) здоровья; В) богатства.	В



Источники:

1. Величко Н.К. «Роспись. Техники. Приемы. Изделия.» - М., 1999 г.
2. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для ВУЗов. – М., 2002 г.

III. Правила выполнения работы и организации труда

1. Общие требования охраны труда

В процессе выполнения конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности:

- 1.1. К практической работе по выполнению росписи допускаются участники после прохождения ими инструктажа на рабочем месте, обучения безопасным методам работ и проверки знаний по охране труда, прошедшие медицинское освидетельствование на предмет установления противопоказаний к работе.
- 1.2. Запрещается находиться на рабочем месте в верхней одежде, принимать пищу, курить, употреблять алкогольные напитки, а также быть в состоянии алкогольного, наркотического или другого опьянения.
- 1.3. Участник соревнования должен знать месторасположения первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться.

- 1.4. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая немедленно должен известить ближайшего эксперта.
- 1.5. Участник соревнования должен местонахождение медицинской аптечки, правильно пользоваться медикаментами.
При необходимости эксперты должны уметь оказать первую медицинскую помощь пострадавшим, затем вызвать скорую медицинскую помощь или доставить в медицинское учреждение.
- 1.6. При работе на рабочем месте участник соревнования должен соблюдать правила личной гигиены.
- 1.7. Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.
- 1.8. За невыполнение данных правил, виновные привлекаются к ответственности согласно Кодексу законов о труде Российской Федерации.

2. Действия до начала работ:

2.1. Перед началом организовывается брифинг об организации конкурса, и проводится инструктаж для участников по технике безопасности.

2.2. Конкурсанты тянут жребий для определения номера рабочего места, где они располагают свои материалы и инструменты.

(По правилам безопасности и справедливости, жюри выполняет проверку материалов и инструментов каждого участника. Жюри имеет окончательное право принятия решения – разрешить или запретить использование тех или иных инструментов для работы на площадке).

2.3. Участники имеют:

- 15 минут - прочитав задание;
- 15 минут – для обсуждения задания со своим экспертом.

Задание перед началом чемпионата по решению экспертов может измениться на 30% согласно регламенту проведения чемпионата.

Перед началом работ конкурсанты должны надеть спецодежду и убрать волосы с лица.

Требования охраны труда перед началом работы

Участник соревнования обязан:

1. осмотреть и привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу;

2. убедиться в том, что на задании не располагаются сосуды с водой, красками;
3. в случае недостаточного освещения рабочего места включить настольную лампу;
4. при выявлении неполадок сообщить об этом эксперту и до их устранения к работе не приступать.

3. Действия во время выполнения работ:

- 3.1. использовать материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их экспертами;
- 3.2. запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты;
- 3.3. запрещается использовать материалы, инструменты и приспособления не установленные конкурсным заданием;
- 3.4. запрещается оставлять без надзора не выключенные электроприборы.

Требования охраны труда во время работы

Участник соревнования обязан:

1. содержать в порядке и чистоте рабочее место;
2. не допускать попадания воды и краски на конкурсное задание.

4. Действия после окончания работ:

- 4.1. после окончания работ каждый участник обязан отключить электрические приборы от источника питания;
- 4.2. привести в порядок рабочее место;
- 4.3. сдать экспертам оборудование;
- 4.4. материалы и инструменты, снять спецодежду;
- 4.5. вымыть руки с мылом.

Требования охраны труда по окончании работы

Участник соревнования обязан:

- отключить на рабочем месте все электроприборы;
- убрать со стола рабочие материалы и привести его в порядок;
- следовать указанию экспертов, сообщить им обо всех замеченных неполадках.

5. Действия в случае аварийной ситуации:

- 5.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (появления искрения, запаха гари, задымления

и т.д.) участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся экспертам.

- 5.2. При возникновении пожара или задымления следует принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения;
- 5.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять меры по оказанию первой помощи, вызвать скорую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Требования охраны труда в аварийных ситуациях

Участник соревнования обязан:

1. Обо всех неисправностях в работе электрооборудования и аварийных ситуациях сообщать непосредственно эксперту;
2. При обнаружении обрыва проводов электропитания или нарушения целостности их изоляции, неисправности заземления и других повреждений электрооборудования, появления запаха гари, немедленно прекратить работу и отключить питание;
3. При поражении участника конкурса электрическим током принять меры по его освобождению от действия тока путем отключения электропитания, вызвать скорую помощь и до прибытия врача оказать потерпевшему доврачебную помощь.

В случае возгорания оборудования отключить питание, сообщить эксперту, позвонить в пожарную охрану, после чего приступить к тушению пожара имеющимися средствами.

IV. Инфраструктурный лист

Оборудование		
Наименование	Кол-во на одного участника (штук)	Примечание
Офисный стол с пластиковым покрытием (примерно 60/120/65см)	1	
Офисный стул	1	
Ведро для чистой воды	2	На всех
Ведро для слива грязной воды	2	На всех
Лампа настольная электрическая	1	

Электрический сетевой переходник	1	Возможно на несколько столов
Программное обеспечение		
Компьютер с доступом в интернет	1	
Принтер цветной для печати формата А4	1	Один на всех
Бумага офисная формата А4	1 упаковка	
Расходные материалы и принадлежности		
Деревянная заготовка (изделие) высотой – 30 см, шириной – 16 см.	1	Деревянная заготовка выдается конкурсанту готовой к росписи
Калька с рисунком цветочной композиции	1	
Кисть (белка круглая художественная №2)	1	
Кисть (белка круглая художественная №4-5)	1	
Стаканчик непроливайка	1	
Палитра	1	
Скотч малярный (бумажный)	1	
Карандаши графитные (М, 2М, 3М)	3	
Точилка для карандашей	1	
Тряпочка для художественных работ	1	
Ручки шариковые	2	
Ластик	1	
Набор гуашевых красок художественных (12 цветов по 40 грамм) «Мастер-класс», «Луч», «Сонет», «Классика»	1	
Фирменная одежда с логотипом «Абилимпикс – 2019»	1	
Инструменты и материалы, которые должен привести с собой конкурсант		
Подставки под руку и под кисти	2	Индивидуальная
Кисть (белка круглая художественная № 1,2)	2	
Кисть (белка круглая художественная №4-5)	2	
Ручка шариковая (для перевода композиции с кальки)	1	
Цветовые растворы для цветового решения (по выбору конкурсанта)	кол-во по усмотрению конкурсанта	
Стаканчик-непроливайка	1	
Флешка 4гб	1	
Рабочая одежда (фартук, нарукавники, косынка)	1	
Комната экспертов		
Стол переговорный	1	
Стол офисный	1	
Стул офисный	10	
Компьютер с выходом в интернет	1	
Принтер формата А4	1	
Степлер (на всех)	2	
Ручка шариковая	10	

Ведро мусорное	2	
Общая инфраструктура конкурсной площадки		
Кулер (19 литров: холодная\горячая вода)	1	
Часы настенные	1	
Информационная доска	1	
Огнетушитель углекислотный ОУ - 1	1	
Набор первой (доврачебной) медицинской помощи (аптечка)	1	
Требования\комментарии к застройке площадки		
Интернет		Компьютеры должны быть обеспечены выходом в интернет
Программное обеспечение компьютеров		Компьютеры должны быть обеспечены программами Adobe Photoshop, Microsoft Office Word
Средства для уборки рабочего места конкурсанта		
Ведро	1	
Тряпочка для уборки рабочего места конкурсанта	1	

Оценочный лист эксперта

№ п/п	Ф.И.О. конкурсанта (или зашифрованный номер)	Параметры									Итого
		Внешний вид конкурсанта	Соблюдение технологической последовательности росписи	Соответствие рисунку кальки	Владение техникой исполнения	Качество исполнения работы	Подбор цветовой гаммы	Эстетическое восприятие	Соблюдение времени исполнения задания	Тестовое задание	
	Максимальное количество баллов	5	10	10	10	10	10	10	5	15	85

Ф.И.О. эксперта _____